

Jazz

38 Festival Internacional de Jazz de Granada

Noviembre 2017

Programa Central

Teatro Municipal Isabel La Católica, 21.00 h

Viernes 3

KYLE EASTWOOD QUINTET

Concierto patrocinado por GEGSA

Sábado 4

JACKY TERRASSON TRÍO

Concierto patrocinado por Obra Social La Caixa

Miércoles 8

OOL-YA-KOO BIG BAND Director: **BOB SANDS**

Con la colaboración de la Fundación SGAE

Jueves 9

M.A.P. con MEZQUIDA - AURIGNAC - PRATS

Viernes 10

WALLACE RONEY QUINTET

Sábado 11

RON CARTER GOLDEN STRIKER TRÍO

Domingo 12

ZENET

Conciertos Extraordinarios

Jueves 2, Auditorio Manuel de Falla, 20,30 h

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Concertino/Director: **PETER BIELY**

+ **David Defries y The New Gutbucket Academy**

Organiza: Consorcio Granada para la Música - Orquesta Ciudad de Granada

Domingo 5, Centro Federico García Lorca, 21,00 h

ROBERT GLASPER TRÍO

con **DJ Sundance**

Organiza: Centro Federico García Lorca



Entradas a la venta:

Taquilla Teatro Isabel La Católica, de 11.00 a 14.00 h, y de 17.00 a 20.00 h

Reservas y ventas telefónica: 958 222 907

www.redentradas.com

Información: www.jazzgranada.es



Programa central
Teatro Isabel la Católica 21.00h
Granada 2017

Festival Internacional de Jazz de Granada

38 EDICIÓN
GRANADA 2017

El Festival Internacional de Jazz de Granada -organizado por el Ayuntamiento de Granada y la Diputación de Granada con el patrocinio de Obra Social La Caixa y GEGSA, es una de las muestras de jazz más veteranas de Europa y único miembro español de la red europea de festivales de jazz Europe Jazz Network. Desde aquella primera edición en 1980, han pasado ya treinta y ocho años, sus escenarios han acogido a la excelencia de la historia del jazz nacional e internacional: Miles Davis, Oscar Peterson, Charlie Haden, Art Blakey, Tete Montoliu, Dizzy Gillespie, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Bebo y Chucho Valdés, entre una interminable lista.

Un año más, en otoño, el jazz toma el corazón de Granada y sus sonidos laten nuevamente con fuerza en los teatros, clubes y calles de la ciudad.

Viernes, 3 de noviembre

KYLE EASTWOOD QUINTET

Kyle Eastwood, Los Ángeles (1968), comenzó a tocar el contrabajo después de haber pasado muchas horas en el plató de cine con Jenny Niehaus, excelente arreglista y compositor, habitual colaborador de su padre en bandas sonoras como *Bird* o *Los puentes de Madison*. Kyle cursó estudios de cineasta, pero pronto se dio cuenta de que tenía otra pasión: el jazz. Su talento llamó la atención de la discográfica Sony y consiguió firmar un contrato publicando su primer álbum en 1998. Desde entonces se ha ganado la reputación de ser uno de los mejores contrabajistas del momento con numerosas y elegantes grabaciones: *Paris Blue*, *Now o Timepieces*,. Además Eastwood ha configurado una brillante carrera como compositor en películas como *Mystic River*, *Million Dollar Baby*, *Flags of our Fathers*, *Cartas de Iwo Jima*, *Gran Torino* o *Invictus*. Y es que, además de los lazos familiares, a padre e hijo los unen dos grandes pasiones: el jazz y el cine.

Eastwood inaugurará el Programa Central del Festival Internacional de Jazz de Granada, presentando en primicia, con su soberbia banda, su más cinético y reciente proyecto *In Transit* con apasionantes relecturas de Count Basie, Monk y Mingus, sin olvidar un tema fetiche del cine italiano que simboliza la privilegiada relación que Kyle tiene con el cine: *Cinema Paradiso*.

Kyle Eastwood, contrabajo. Quentin Collins, trompeta. Brandon Allen, saxo. Andrew McCormack, piano. Chris Higginbottom, batería

Sábado, 4 de noviembre

JACKY TERRASSON TRÍO

Nacido casualmente en Berlín en 1966, de madre americana y padre francés, Terrasson se gradúa en el Berklee College of Music de Boston, comienza una prometedora carrera en Chicago y no tarda en demostrar lo que será una de las propuestas básicas de su carrera: arriesgar siempre con interpretaciones frescas y originales, generando un personal y peculiar estilo. En 1993 gana el Concurso Thelonius Monk y se va de gira con Betty Carter. Al poco tiempo forma un trío que es considerado el mejor Trio de Jazz de los años 90 con Leon Parker y Ugonna Okegwo. Ha colaborado con Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Charles Aznavour, Wallace Roney y con el mismísimo Ron Carter. Blue Note lo recluta en sus filas: graba con Casandra Wilson, rinde un elegante homenaje a la music francesa y registra un disco que es premiado como Mejor Disco de Jazz del Año Victoires du Jazz en 2003 y Django d'or.

En 2012 firma con Universal Jazz France registra Gouache con Belmondo, Michel Portal y Cecile McLorin recibiendo la aclamación de crítica y público. Dos años mas tarde cambia al prestigioso sello Impulse y "Take this" con Sly Jonson es nominado en Victoires du Jazz como Mejor Album de Jazz del Año. Sus mas reciente trabajos están llenos de elegancia "Mother" con Belmondo y "Ravel et le jazz".

A Jacky lo llaman "el pianista de la felicidad". Veloz e intimista, melódico y percusivo. Las notas hablan por sí solas, con su música lanza un mensaje de optimismo.

Jacky Terrason, piano. Lukmil Perez, batería. Thomas Bramerie, contrabajo

Miércoles, 8 de noviembre

OOL-YA-KOO BIG BAND

Director
Bob Sands

Con el fin de estimular la creación de música para big band, bien composiciones originales o bien arreglos sobre temas ya existentes del repertorio de nuestros autores, surgió un proyecto que este año alcanza su tercera edición con notable éxito, organizado por la Asociación Cultural Ool-Ya-Koo con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del Festival Internacional de Jazz de Granada. Para ello se ha organizado un concurso en el que las obras premiadas y una selección de las finalistas se interpretarán en el Festival de Jazz de Granada. El concierto estará a cargo de la Ool-Ya-Koo Big Band, una formación compuesta para la ocasión por algunos de los músicos más prestigiosos de Andalucía y reforzada con invitados de primera fila a nivel nacional.

Para esta edición se contará con la dirección de Bob Sands, profesor de armonía de jazz, aclamado director de big band y estupendo saxofonista que ha participado en numerosas giras internacionales con las orquestas de Lionel Hampton y The Glenn Miller, actuado con grandes figuras como Dizzy Gillespie, Paquito D'Rivera, Clark Terry, Mark Murphy o Dee Dee Bridgewater, entre otros.

Actualmente, trabaja como líder de varias formaciones y The Bob Sands Big Band, y también músico habitual en grabaciones y giras de artistas nacionales: Joaquín Sabina, Miquel Ríos, Marta Sanchez, Lolita, Martirio, Víctor Manuel, Ana Belén, Joan Manuel Serrat entre muchos otros.



Jueves, 9 de noviembre

M.A.P. MEZQUIDA AURIGNAC PRATS

"Un directo cargado de inteligencia, sentimiento y expresividad. Una libertad creativa tan audaz como intensa".

Pablo Sanz El Mundo

MAP remite a un lugar y a un tiempo imaginado. Es una síntesis regeneradora de músicas y estilos populares, académicos y libres. Una confluencia de la musicalidad de Mezquida, la pasión y visceralidad de Aurignac y la fantasía estructurada de Prats. Uno de los proyectos más aclamados desde su aparición, presenta su disco de debut en un poderoso y siempre sorprendente directo, considerado el mejor del 2015, año en que nació como grupo.

M.A.P es el acrónimo de Mezquida, Aurignac y Prats. tres fuertes personalidades que integran uno de los mejores y más sugerentes proyectos del jazz europeo actual.: Marco Mezquida, menorquín, el más interesante y valiente pianistas de la joven generación jazzera nacional. Ernesto Aurignac es un excelente e innovador saxofonista malagueño, líder de varias formaciones y creador de novedos proyectos. Ramón Prats baterista catalán nacido en Gerona, con una impecable carrera, sirve de perfecto complemento a aventuras como esta.

Marco Mezquida, piano.
Ernesto Aurignac, saxo alto.
Ramón Prats, batería

Viernes, 10 de noviembre

WALLACE RONEY QUINTET

Fue uno de los pocos músicos de su generación que aprendieron y perfeccionaron su arte directamente de alianzas con los grandes maestros del jazz. Pero su relación más importante y significativa fue con Miles Davis, mentor y amigo, con el que trabajó y estudió hasta la muerte de este último, con la distinción de ser el único intérprete de trompeta al que Davis tuteló personalmente. Su asociación alcanzó su punto máximo cuando Miles eligió a Wallace para compartir escenario en su histórica actuación en Montreux en 1991. Después de que Davis muriera, Herbie Hancock, Ron Carter, Wayne Shorter, Tony Williams y Wallace Roney se unieron y actuaron por todo el mundo con un elogiado tributo.

Wallace Roney (Filadelfia, 1960), graduado en música por la Universidad de Filadelfia, ha grabado discos y actuado con Art Blakey and the Jazz Messengers, Tony Williams, Ornette Coleman, Elvin Jones, Herbie Hancock, McCoy Tyner, Sonny Rollins, Curtis Fuller, Chick Corea, Carole King, Joni Mitchell y Dizzy Gillespie, por nombrar algunos.

Wallace Roney, trompeta. Emilio Modeste, saxo tenor. Oscar Williams, piano. Curtis Lundy, contrabajo. Eric Allen, batería

Sábado, 11 de noviembre

RON CARTER GOLDEN STRIKER TRIO

La oportunidad de ver en el escenario del teatro Isabel la Católica al contrabajista Ron Carter es para cualquier aficionado a la música una ocasión irrepetible de reencontrarse con la propia historia del jazz. Su nombre aparece en 2.200 grabaciones, recibió una exquisita formación clásica, compartió gira con Cannonball Adderley y formó parte del histórico quinteto de Miles Davis pero también fue imprescindible para Chico Jamilton, Randy Weston, Lionel Hampton o Benny Golsson, por citar solo algunos músicos, de una lista interminable. Ha sido nombrado Doctor Honorario por numerosas y prestigiosas universidades y recibido el título de Commandeur de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. Su talento como compositor le ha proporcionado varios Grammy y muchos cineastas como Bertrand Tavernier lo han reclamado en alguna de sus películas.

Ron Carter aun muestra su plenitud como uno de los más originales, prolíficos e influyentes bajistas de jazz, en posesión de una calidad inconfundible y de un tono robusto y vigoroso. En sus conciertos no solo muestra su virtuosismo sino su alma, su humanidad y una elegancia exquisita.

Ron Carter, contrabajo. Russell Malone, guitarra. Donald Vega, piano



Domingo, 12 de noviembre

ZENET

Es un hombre razonablemente alto, con ayuda del sombrero, de tono ceniza, a juego con la americana, el pañuelo que asoma por el bolsillo superior izquierdo, el pantalón negro y las deportivas. Además de llevar dentro un indio secreto, podría ser napolitano, porteño, neoyorkino, barcelonés, madrileño. Yo por un tiempo creí que era de Barcelona, porque la primera vez que lo vi sobre un escenario fue en Barcelona y me pareció que tenía ese estilo urbano y moderno que siempre ha caracterizado a esa ciudad. Luego lo vi en el Café Central, de Madrid, enhebrado con el paisaje del Barrio de las Letras, y me pareció completamente madrileño en el mejor sentido la palabra que es el de la mezcla, el encuentro, el de ser todos de todas partes y encontrarnos bien aquí. Cuando supe que es de Málaga y por más señas del pedraleho, que se pronuncia más o menos así pero se escribe Pe-dre-ga-le-jo, lo entendí todo. Quien se ha criado entre el mar, la luz y el humo de los espetos –y otros- es por naturaleza luminoso, abierto, universal, como esos humos, esa luz, ese mar y esa música suya que se asoma al swing, al bolero, al son, la bossa, el blues, la bulería, el tango e incluso a la copla que, como dice Plácido Domingo, es una ópera en miniatura. Las canciones de Zenet tienen también algo de óperas en miniatura: en unos minutos pueden pasar muchas cosas tanto en la letra como en la música, que es música de aquí y de allá, nocturna y diurna, mediterránea y atlántica.

No lo hace solo. Lo entiende como un trabajo en equipo y ese equipo está siempre integrado por grandísimos músicos cuyos instrumentos también marcan el rumbo en las canciones: la guitarra de Taboada, el piano de Rivero, el violín de Raúl Márquez, el trombón de Larsson o la trompeta de Machado, el cubano shakespeariano que dijo eso de “si sucede conviene”. Él pone la argamasa de una estética, un estilo, una armonía que convierten su nombre en adjetivo para hablar de estética zenetiana, estilo zenetiano, armonía zenetiana y, en fin, música zenetiana. En su caso, las cosas si son como parecen: Toni Zenet es un género andante.

Manuel Machado, trompeta. José Taboada, guitarra. Ove Larsson, trombón. Raúl Márquez, violín. Irvis Mendez, contrabajo. Jorge Vera, piano



A nighttime photograph of a historic city, likely Segovia, Spain. The city is illuminated with warm lights, highlighting its stone buildings and a prominent castle on the left. A large church spire is visible in the background. The sky is a deep blue. A dark blue rectangular overlay is positioned in the upper half of the image, containing the text.

conciertos extraordinarios

Jueves, 2 de noviembre. Auditorio Manuel de Falla, 20.30 h.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

**DIRECTOR: PETER BIELY
+ DAVID DEFRIES Y THE
NEW GUTBUCKET
ACADEMY**

El trompetista, compositor y arreglista, David Defries (Londres 1952) empezó su carrera musical en los años 70, girando por medio mundo. Su virtuosismo y eclecticismo le ha permitido compartir escenario con figuras de distintos géneros; desde Billy Hart y John Scofield, a Tummy Ingordon, trombonista de Bob Marley, Paolo Moura o a colaborar con el proyecto de Irakere de Chucho Valdés. Ha recibido numerosos premios como el de "Mejores Musicos de Jazz del año" Londres 1982 o Disco de Jazz del Año por "The Secret City" en 1984, siendo uno de los primeros en incorporar el jazz a músicas del mundo. Ha colaborado con diversas orquestas como la orquesta de Chris McGragor o la Orquesta de Cámara de Flamenco y realizado brillantes arreglos como el Repertorio para Fiscorno para algunas iglesias en el sur de Francia. En 2015 formó la "New Gutbucket Academy" compuesta por maestros granadinos con la que ha recibido el respeto y la admiración de crítica y público

Miguel Fernández: saxo alto y soprano,
Víctor Colomer: trombón, Jaume Miquel:
piano, Cuni Mantilla: contrabajo,
Alfredo Sarno: batería, Jesús Santiago:
percusión, David Defries: fliscorno,
percusión, composición y dirección

I
David DEFRIES

Dos Devas
Woody Shaw - Luchador
Tormenta y Calma (homenaje a Mary Lou
Williams)

FWIK
Portal de FWIK
Siembra y Cosecha

II
David DEFRIES
Chorinho de Grandes Pasos
Cielos de Sudáfrica

Duke ELLINGTON
Tema de The Asphalt Jungle (arreglos: D.
Defries)

Duke ELLINGTON / Billy STRAYHORN
Fantazzm (arreglos: D. Defries)

Billy STRAYHORN
The Eighth Veil (arreglos: D. Defries)

David DEFRIES
En la esfera de Thelonious Monk

**Domingo, 5 de noviembre.
Centro Federico García
Lorca, 21,00 h.**

ROBERT GLASPER TRÍO + DJ SUNDANCE

Pianista de jazz, compositor y respetado productor, Robert Glasper (Houston, Texas, 1978) estudió en Houston's High School for the Performing Arts y tras su graduación inició sus estudios en New School University en Manhattan, donde pronto llamó la atención de músicos no solo de jazz, como Christian Mc Bride, Kenny Garret o Roy Hargrove, sino también de Carly Simon, Mos Def, Q-Tip, Kanye West o Erykah Badu.

Su carrera está plagada de numerosos premios y reconocimientos. Entre otros, ha ganado tres Premios Grammy por su álbum "Black Radio 2", por la canción "These Walls" con Kendrick Lamar y por la banda sonora de la película "Miles Ahead", de la que Glasper fue productor, y más recientemente, un Premio Emmy por la canción "Letter To The Free" de la película documental de Ava Duvernay "13".

Además de sus exitosos trabajos para Blue Note, hoy lidera uno de los más alabados proyectos de los últimos años: The Robert Glasper Experiment. Tanto con su trío en acústico, del que disfrutamos en Jazz en la Costa en 2015 con un sensacional concierto, como con su banda eléctrica, Robert Glasper es un músico imprescindible de la escena actual, que aporta energía y aire fresco al jazz del siglo XXI.

**Robert Glasper, piano. Vicente Archer,
contrabajo. Damion Reid, batería. Jahi
Sundance, DJ**

Otras actividades del Festival de Jazz

Lunes, 6 y martes, 7 de noviembre. Palacio Condes de Gabia, 20.00 h.

JAZZ & CINE NEGRO /012 ESPECIAL JIM JARMUSCH & JOHN LURIE

Organiza: Cine Club El Sur - Diputación de Granada - Festival de Jazz de Granada

Sábado, 4 de noviembre. Centro Federico García Lorca, 12,30 h

”¿JAZZ?, ¿ESA MÚSICA RARA?” ARTURO CID QUARTET

Concierto didáctico solidario destinado a entidades sociales que trabajan con niños y niñas en situación de vulnerabilidad


Patrocina: Obra Social La Caixa Organiza: Festival de Jazz de Granada

Del 3 de noviembre al 10 de diciembre

Exposición. Cuarto Real de Santo Domingo

ANDREU ALFARO: LA PASIÓN POR EL JAZZ

Organiza: Contemporánea - Fundación Alfaro - Ayuntamiento de Granada
Festival de Jazz de Granada



Organiza:
Ayuntamiento de Granada Diputación de Granada

Patrocina:
Obra Social La Caixa
GEGSA

Produce:
Oficina Técnica.
Festivales de Jazz de Granada.
Asociación GranadaJazz
Ool Ya Koo (concierto 8 de noviembre)

Entradas a la venta en:
Taquilla Teatro Isabel La Católica, de
11.00 a 14.00 h. y de 17.00 a
20.00 h.

Reservas y ventas telefónica: 958222907 y
www.redentradas.com.